



## Festivais brasileiros de animação: o que são, histórico, principais festivais, temáticas abordadas e exigências técnicas

### Brazilian Animation Festivals: what are they, history, main festivals, main topics covered and technical requirements

Laura Nalio Costa, Elisangela Lobo Schirigatti

#### RESUMO

O presente artigo colabora com o projeto de pesquisa da UTFPR "Estudos prospectivos em design de narrativas nas Indústrias Criativas: Cadeias Produtivas da Animação" e com o projeto de extensão "Registro e divulgação da animação brasileira e Latino-Americana". O estudo tem o objetivo de identificar e caracterizar os festivais de animação no Brasil. Para isso, foi estabelecido o que é um festival de animação e a partir disso foi trazido o histórico de como os festivais começaram no Brasil. Em seguida são citados alguns dos principais festivais ativos no Brasil atualmente e como funciona o processo de inscrição em mostras de animação fazendo uma ligação com a importância desses eventos para a cultura brasileira e para a história da animação.

**PALAVRAS-CHAVE:** festivais de animação. História dos festivais. importância dos festivais de animação.

#### ABSTRACT

This paper collaborates with UTFPR's "Prospective studies in narrative design in Creative Industries: Animation Production Chains" and "Register and promotion of Latin American animation festivals." research projects. The study envisions to identify and characterize Brazilian animation festivals. To do that first it was established what an animation festival is and explained some of the history behind how they started in Brazil. Afterwards some of the main animation festivals are mentioned and it is generally explained how the application process happens for them, linking the relevance of these festivals for Brazilian culture and for animation history.

**KEYWORDS:** Animation festivals. History of festivals. Importance of animation festivals.

## INTRODUÇÃO

Os festivais de animação são eventos dedicados à exibição e promoção de produções animadas, sejam curtas, longas-metragens, séries ou outros formatos. Geralmente, esses eventos reúnem animadores, produtores e entusiastas do meio, proporcionando um espaço para a apreciação e discussão desse tipo de arte.

Do ponto de vista econômico, os festivais de animação tem um potencial significativo para movimentar a indústria criativa brasileira. Esses eventos atraem turistas e profissionais de diferentes regiões e países, impulsionando a economia do local onde são realizados. Além de impulsionar o fomento desse mercado e proporcionar um espaço de valorização e disseminação da animação como forma de arte.

O festival AnimaMundi ocorre nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo e é um dos festivais internacionais de referência que atrai turistas de diversos lugares e promove a apreciação da animação como arte, sendo importante tanto para o setor econômico quanto para o cultural. O estudo propõe identificar e caracterizar os festivais de animação no Brasil.

## HISTÓRICO DOS FESTIVAIS DE ANIMAÇÃO NO BRASIL

Os festivais no Brasil têm uma história que remonta ao final do século XX. A primeira mostra significativa aconteceu em 1974, com a realização da "Mostra Brasileira de Cinema de Animação" em São Paulo. Esse evento foi pioneiro e desempenhou um papel importante ao reunir e exibir os primeiros trabalhos de animação brasileira em um contexto nacional (GOMES, 2008).

No entanto, foi na década de 1990 que os festivais de animação realmente ganharam força e se multiplicaram em todo o país. Nessa época, surgiram eventos como o "Anima Mundi", fundado em 1993, que se tornou um dos maiores e mais prestigiados festivais de animação da América Latina. O Anima Mundi contribuiu significativamente para promover a produção de animação brasileira e internacional, além de atrair a atenção de animadores, produtores e entusiastas de todo o mundo.

O Anima Mundi é o festival mais conhecido no Brasil e, segundo Aida Queiroz, um dos fundadores do festival, o núcleo de animação do Centro Técnico de Audiovisual (CTAv) foi o primeiro espaço oficial destinado ao desenvolvimento de animações no Brasil. Em 1993 os membros do CTAv Aida Queiroz, Cesar Coelho, Lea Zagury e Marcos Magalhães idealizaram o festival Anima Mundi e este foi o pontapé inicial para a criação, disseminação e popularização de festivais com a mesma proposta de valorizar a arte e animação brasileira (QUEIROZ, 2015).

## METODOLOGIA

A pesquisa em questão é qualitativa de cunho descritivo (DENZIN; LINCOLN, 2006). Em contraste com a pesquisa quantitativa, que se concentra em coletar e analisar dados numéricos, a pesquisa qualitativa lida com dados não numéricos, como palavras, imagens, narrativas e observações detalhadas. Como é o caso da análise de características dos festivais.

O estudo ocorreu no período de janeiro a julho de 2023 e utilizou como referência a listagem de festivais nacionais disponibilizada no site da Associação Brasileira de Cinema e Animação (ABCA). Os dados para a caracterização dos festivais foram coletados no site de cada evento e a preocupação esteve concentrada em identificar as informações relacionadas a quais regiões ocorrem os eventos.

## PRINCIPAIS FESTIVAIS E A IMPORTÂNCIA DESSES EVENTOS

A Associação Brasileira de Cinema e Animação (ABCA) é um órgão sem fins lucrativos criado em 2003 e focado em fomentar a animação no Brasil, seja no campo de pesquisa, formação profissional ou distribuição de material. Uma das funções da ABCA é categorizar e divulgar festivais de animação. O site da ABCA conta com uma tabela mapeando 42 dos festivais de animação que acontecem no Brasil.

### Imagem 1. Festivais e suas principais características

# XIII Seminário de Extensão e Inovação XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR

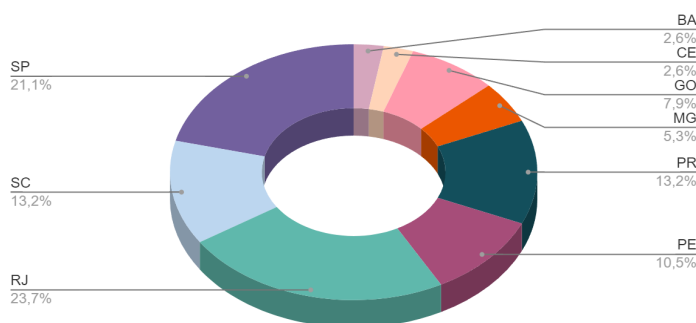
Festival	Estado	Características
Anima Mundi - Festival Internacional de Animação do Brasil	RJ	O festival tem várias categorias para o envio de animações e elas se diferenciam em relação ao tempo de duração e ao formato do vídeo. Oferece também um prêmio em dinheiro para os vencedores de cada categoria.
Animage - Festival Internacional de Animação de Pernambuco	PE	O festival oferece workshops, palestras e masterclasses ministradas por profissionais da indústria, proporcionando oportunidades de aprendizado e networking para artistas e entusiastas da animação.
Festival do Minuto	SP	O festival é um evento permanente e online e promove a disseminação da animação incentivando a produção de gifs e vídeos de até um minuto, geralmente com tema livre.

Fonte: As autoras (2023).

O gráfico de pizza (imagem 2) desenvolvido a partir dos dados da tabela da ABCA revela que a maioria dos festivais ocorre no Rio de Janeiro, representando 23,7% do total, seguido por São Paulo que compõe 21,1%. Juntos os dois estados representam quase metade do gráfico, o que não é surpreendente já que são grandes polos culturais e de entretenimento do país, As regiões Nordeste, Sul e Centro Oeste também tem uma participação significativa, apesar de menor, na realização desses festivais. Também observa-se que não há necessariamente uma relação específica entre as regiões e o formato do festival, isso varia muito mas pode-se observar que a maioria dos festivais de animação no Brasil é realizada de forma presencial (imagem 3).

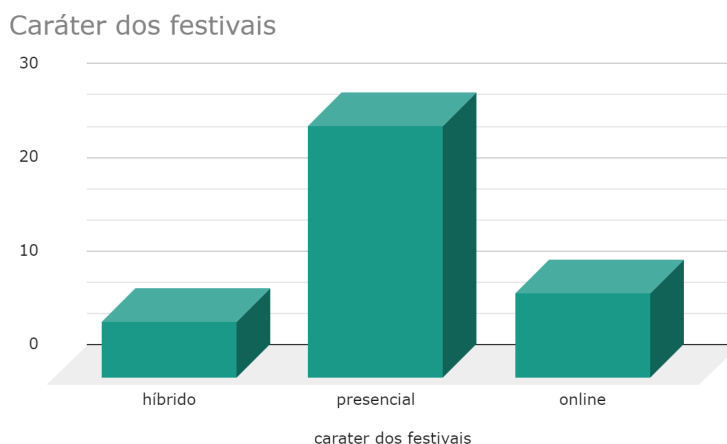
**Imagem 2. Estados de origem dos festivais**

Estados de origem dos festivais



Fonte: As autoras (2023).

**Imagem 3. Caráter dos festivais**



Fonte: As autoras (2023).

Ao longo dos anos, outros festivais além do anima mundi citado anteriormente, também se destacaram, como o "Festival Internacional de Animação do Brasil" (Anima Brasil), o "Festival de Cinema de Animação de Pernambuco" (Cine PE Animado) e o "Festival de Cinema de Animação" em Minas Gerais, o Animacine. Cada um desses eventos trouxe sua própria contribuição para o cenário de animação no Brasil, com seleções diversificadas de obras e abordagens únicas para promover o setor.

Essas são apenas algumas das mostras de animação relevantes no Brasil, e o cenário pode se ampliar com o tempo, com novos eventos surgindo para impulsionar e valorizar a produção nacional e internacional de animação. A maioria dos festivais ocorre de maneira presencial, com apenas alguns on-line ou híbridos e predominantemente nas regiões sul e sudeste do país. Ao submeter uma animação para participar de um festival, é importante estar ciente das exigências técnicas para garantir que o trabalho seja aceito e exibido corretamente. Cada festival pode ter requisitos específicos, entretanto alguns critérios são comuns a todos.

Para submeter uma animação o vídeo deve estar em formato MP4, MOV ou AVI e na resolução indicada pelo festival escolhido, além de respeitar a taxa de quadros estabelecida. O tempo de duração também deve ser consultado de acordo com o festival escolhido, e não pode ser excedido. Além disso, é preciso preencher um formulário e, em alguns casos, pagar uma taxa de inscrição.

Segundo o site da Abramus (associação brasileira de música e arte) O anima mundi, por exemplo, não tem taxa de inscrição e nem restrição em relação à temática. Também não possui limite de trabalhos submetidos por pessoa, contanto que cada trabalho tenha um formulário próprio preenchido.

O festival internacional de cinema Rio LGBTQIA+ é dedicado à exibição e celebração de filmes que abordam temas relacionados à comunidade com o objetivo de



promover a visibilidade, a representatividade e a diversidade das histórias LGBTQIA+ na tela. (riolgbtqia.com.br, 2023).

É interessante notar também algumas das principais temáticas abordadas nas animações participantes. Alguns dos temas mais utilizados são saúde mental e relações humanas, questões sociais e políticas, fantasia e magia e reflexões filosóficas e existenciais.

Atualmente, os festivais de animação no Brasil continuam sendo um espaço fundamental para a valorização e promoção da animação como arte e indústria criativa. Eles desempenham um papel importante na formação de novos talentos, na discussão de questões relevantes para o setor e no fortalecimento da identidade cultural brasileira no campo da animação.

## CONCLUSÕES

Os festivais de animação têm um papel crucial no incentivo do mercado de animação e na produção cultural do país. Eles proporcionam um espaço para a valorização e disseminação da animação como forma de arte, ajudam a promover a criatividade, a originalidade e a diversidade das produções brasileiras e internacionais, permitindo que o público tenha acesso a diferentes estilos, técnicas e narrativas. Isso contribui para o enriquecimento cultural da sociedade, incentivando o interesse pelo meio audiovisual e fomentando o desenvolvimento de novos talentos no campo da animação e contribuindo para aumentar a visibilidade de animadores e animações.

## Agradecimentos

Agradecimentos à professora orientadora Elisangela Lobo Schirigatti.

## Conflito de interesse

Não há conflito de interesse.

## REFERÊNCIAS

Animação no CTAv. Centro Técnico Audiovisual. Disponível em:  
<<https://www.gov.br/ctav/pt-br/animacao/animacao-no-ctav>> . Acesso em: 25 jun. 2023.



SEI-SICITE  
2023

## XIII Seminário de Extensão e Inovação XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



BRASIL, TV. Criadores do Anima Mundi contam como o festival incentivou o mercado de animação brasileiro. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0HpWouCtP78>> . Acesso em: 25 jun. 2023.

ABCA – Associação Brasileira de Cinema de Animação. Abca.org.br. Disponível em: <<https://www.abca.org.br/>> . Acesso em: 25 jun. 2023.

MORR MEROZ. Melhores Festivais de Filmes de Animação para enviar a sua Curta-Metragem de Animação. Bloop Animation. Disponível em: <<https://www.bloopanimation.com/pt/best-animation-film-festivals/>> . Acesso em: 25 jun 2023.

GOMES, Andréia. HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO BRASILEIRA. [s.l.: s.n.], 2008. Disponível em: <<https://www.cena.ufscar.br/wp-content/uploads/historia-da-animacao-brasileira.pdf>> .

Regulamento Anima Mundi 2019. Issuu. Disponível em: <[https://issuu.com/festanimamundi/docs/regulamento\\_anima\\_mundi\\_2019](https://issuu.com/festanimamundi/docs/regulamento_anima_mundi_2019)> . Acesso em: 11 jul. 2023.

Vista do Festivais de Teatro de Animação no Brasil (2000-2009). Udesc.br. Disponível em: <<https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701072010208/8008>> . Acesso em: 11 jul. 2023.

ANTÔNIO, Marco ; DE ATHAYDE, Souza. UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DEPARTAMENTO DE PUBLICIDADE E AUDIOVISUAL. [s.l.: s.n.], 2013. Disponível em: <[https://bdm.unb.br/bitstream/10483/7430/1/2013\\_MarcoAntonioSouzaDeAthayde.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/7430/1/2013_MarcoAntonioSouzaDeAthayde.pdf)> .