

Concerto 'Temas de Cinema' da orquestra UTFPR de Francisco Beltrão

Concert 'Film Themes' by Francisco Beltrão`s UTFPR orchestra

Rebeca Bertoldo Nantes¹, Mauro César Cislaghi²

RESUMO

Este trabalho tem por objetivo enfatizar a dinâmica que os participantes da orquestra da UTFPR (Universidade Tecnológica Federal do Paraná) de Francisco Beltrão desenvolveram para a realização do concerto com foco em músicas de cinema. O projeto de extensão tem sido um grande avanço cultural, trazendo inovações e interações entre a comunidade externa e os estudantes. Dentre os fatos, é retratado como ocorrem os ensaios e as apresentações e a importância da afinação e sincronização entre os instrumentos para uma boa performance no palco. As músicas com foco em filmes e séries que são responsáveis pela propagação de valores culturais e artísticos, trazem uma nova forma conceitual de experiências vividas em âmbito social e acadêmico; uma perspectiva única que traz alegria e encanto a todo os envolvidos tanto de forma direta como indireta.

PALAVRAS-CHAVE: Orquestra da UTFPR. Filme. Música.

ABSTRACT

This study aims to emphasize the dynamics that the participants of Francisco Beltrão's UTFPR (Federal Technological University of Paraná) orchestra developed to perform the concert with a focusing on film music. The extension project has been a great cultural advance, bringing innovations and interactions between the external community and students. Among the facts, it will portray how rehearsals and presentations take place and the importance of tuning and synchronization between instruments for a good performance on stage. Music focused on films and series that are responsible for propagating cultural and artistic values, brings a new conceptual form of experiences lived in social and academic contexts; a unique perspective that brings joy and enchantment to everyone involved both directly and indirectly.

KEYWORDS: UTFPR Orchestra. Film. Music.

INTRODUÇÃO

Dentre as inúmeras formas de expressões artísticas e culturais que temos, a música tem sido cada dia mais responsável pela influência e mudança cotidiana de inúmeras pessoas. Ela faz parte do desenvolvimento humano, promovendo inúmeros efeitos na mente, usada como terapia mostrando que sua eficácia e abrangência vai muito além dos espetáculos nos palcos (CARDOZO, 2020).

A orquestra da UTFPR-FB vem se tornando um grande destaque em âmbito cultural, social e artístico pois a cada apresentação os participantes guiados pelo maestro Mauro César Cislaghi entregam ao público o melhor de si e da música nos palcos, trazendo diversão e entretenimento à comunidade em geral. Além disso, ela tem um enorme papel social; a cada concerto como forma de ingresso é arrecadado alimentos não perecíveis. No Concerto 'Temas de Cinema' os alimentos arrecadados foram destinados ao Centro Espirita Mensageiros da Paz, que atende diversas famílias carentes da região.

Esse projeto não se restringe apenas a Francisco Beltrão; a Orquestra da UTFPR já se apresentou em diversas cidades da região e até mesmo fora do estado do Paraná,

¹ Rebeca Bertoldo Nantes, bolsa da PROREC, Engenharia de Alimentos, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil. E-mail: nantes@alunos.utfpr.edu.br

² Mauro César Cislaghi, Professor do Departamento Acadêmico de Humanidades. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil. E-mail: maurocislaghi@utfpr.edu.br



levando o aprendizado musical, qualidade e cultura a diferentes pessoas e lugares, honrando a instituição no qual faz parte.

Para que as apresentações aconteçam de forma única, é necessário que haja muito ensaio e o mais importante, que haja a sincronia e afinação perfeita entre os instrumentos fazendo-se extremamente essencial para o resultado final. Sendo assim é necessário que cada integrante conheça e estude muito bem não só a sua parte, mas a obra como um todo (MARIOTT e CISLAGHI, 2020). A atenção em cada detalhe da composição, como pontos de pausa e respiração faz uma grande diferença na hora de subir no palco e apresentar.

MATERIAIS E MÉTODOS

ENSAIOS

Os ensaios são realizados em uma sala de música disponibilizada pelo campus da UTFPR de Francisco Beltrão, ocorrendo às terças-feiras no período noturno das 19h00 às 21h00, e quinzenalmente aos sábados no período diurno das 10h00 às 12h00, ambos ensaios contém um pequeno intervalo para que os músicos possam descansar e voltar com tranquilidade para a segunda parte do ensaio.

Os arranjos e partituras são feitos e adaptados pelo maestro e coordenador do projeto de extensão Mauro César Cislighi. O arranjo (em formato de partitura), conforme exemplificado na figura 1, é enviado a cada integrante do grupo dias antes do ensaio juntamente com o áudio instrumental da música, com o objetivo de os músicos estudarem suas partes para melhor aperfeiçoamento durante os ensaios.

No segundo semestre de 2022, por sugestão dos próprios músicos da Orquestra e pessoas que admiram o trabalho da Orquestra, foi preparado um repertório somente de música de cinema e séries. Algumas músicas já haviam sido interpretadas pela orquestra no passado; outras músicas foram incorporadas no repertório.



Figura 1 – Arranjo da música Macarena, elaborado pelo professor e maestro Mauro César Cislaghi

Full Score

Macarena

Los Del Rio
arranjo Mauro César Cislaghi

♩ = 100

The musical score is for the piece 'Macarena' by Los Del Rio, arranged by Mauro César Cislaghi. It is a full score for a symphony orchestra. The score is in 4/4 time and has a tempo of 100 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Alto Sax, Bassoon, Glockenspiel, Percussion 1 (bongo), Percussion 2 (pandeiro meia-lua), Percussion (chocalho), Drum Set, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a pizzicato (pizz.) section. The Violin I and II parts also include a forte (f) dynamic and a pizzicato (pizz.) section. The Viola and Violoncello parts start with a forte (f) dynamic. The Double Bass part starts with a forte (f) dynamic. The score is divided into four measures.

Fonte: Elaborado pelos autores

APRESENTAÇÕES

As apresentações ocorrem alternadamente durante o semestre; os músicos e coralistas recebem convites para participação em diversos eventos e além dos convites há um concerto semestral elaborado pela orquestra UTFPR.

O repertório se modifica a cada semestre, sendo bem variado, abrangendo músicas clássicas, brasileiras, populares, rock e temas de cinema. É notável o quanto essa diversidade dentro dos repertórios faz com que a orquestra se torne cada vez mais relevante dentro do ambiente social e auxilia os participantes a se desenvolverem em inúmeros aspectos culturais.

O concerto da orquestra tem dois dias de apresentações, envolvendo um grande número de público dentro e fora de Francisco Beltrão. As apresentações que ocorrem fora do município exigem uma logística entre o professor e os bolsistas, é necessário um ônibus



para levar os integrantes e também os equipamentos, alguns instrumentos exigem um cuidado maior na hora de ser carregado, a bateria precisa ser desmontada e suas partes guardadas cautelosamente em *bags* adequados, assim como o piano digital e contrabaixo, que são instrumentos de grande porte. É feito um *checklist* de tudo que é necessário levar para as apresentações; após conferir tudo o grupo segue viagem.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O repertório além de ser inovador a cada semestre, tem suas músicas, que além de serem sugeridas pelos integrantes da orquestra e coral, contam com as sugestões de pessoas da comunidade externa, que acompanham o trabalho da orquestra há um bom tempo.

No início de cada música apresentada foi passado em um telão um pequeno trecho do filme/série correspondente a música com o objetivo de o público lembrar as referências aos filmes/séries. Aos demais que ainda não conheciam, foi uma oportunidade de conhecer um pouquinho da obra cinematográfica.

No concerto Temas de Cinema o objetivo era trazer à tona as músicas mais conhecidas de filmes e séries famosas como “Piratas do caribe”, “Missão impossível”, “Cinema Paradiso”, “007”, “A casa de papel”, entre outras que foram muito bem aceitas pelo público. Mas o foco principal do concerto foi a música “Macarena”, pois nessa foi preparado trocas de instrumentos entre os músicos ao longo da música.

Na música Macarena, a troca de instrumentos foi desafiante, o arranjo foi cuidadosamente elaborado; o maestro além de pensar nos instrumentos que os músicos já tocavam também tratou de cuidar da troca entre eles, simplificando algumas partes e ajustando a troca. Alguns membros da orquestra tinham afinidades com os outros instrumentos, mas aqueles que não tinham contato com um diferente do próprio tiveram o grande desafio de aprender um novo instrumento em pouco tempo exigindo muito estudo e bastante ensaio.

Durante a apresentação os músicos tiveram um curto tempo para sair das cadeiras e realizar a troca de instrumentos, no meio da partitura havia uma contagem de 10 segundos, e os músicos fizeram essa contagem regressiva falando alto na língua espanhola enquanto se preparavam pra pegar um novo instrumento e dar continuidade a apresentação, o que também exigiu dos integrantes muitos ensaios. Ao longo destes foram definidos como cada integrante trocaria de lugar com o outro; uma sincronização, resultado de muito estudo e ensaios.

Ao final da música os integrantes pararam de tocar e começaram a cantar o refrão de Macarena com muita empolgação, quando enfim terminaram, ergueram seus instrumentos e gritaram “Aaay”, deixando o público muito feliz; teve muitos aplausos e pedido de bis.

O desafio de trazer algo dinâmico para o público mostrou que os integrantes da orquestra não se limitam apenas em tocar um único instrumento, eles vão além, sendo multi-instrumentistas de acordo com as necessidades do repertório e pensando sempre na inovação.

O concerto teve uma ótima repercussão na cidade, com o teatro lotado nos dois dias. Além disso, o Concerto foi gravado e os vídeos das músicas interpretadas tiveram uma ótima repercussão nas redes sociais, deixando todos os envolvidos muito animados com o trabalho.



CONCLUSÃO

Todo o esforço e dedicação ao longo dos ensaios faz com que ao final das apresentações o público se emocione, peça bis e nos aplaudam de pé. É notório o quanto cada apresentação faz a diferença na vida dos músicos e coralistas, trazendo cada vez mais força de vontade e ânimo para que continuem a fazer história dentro e fora dos palcos; espetáculos que ficarão para sempre marcados na memória dos envolvidos.

Além disso, é importante mencionar sobre cerca de 700 quilos de alimentos não-perecíveis que foram arrecadados e doados ao Centro Espírita Mensageiros da Paz, de Francisco Beltrão. Esse Centro atende diversas famílias carentes do município; com certeza muitas pessoas puderam ser auxiliadas.

Agradecimentos

Agradeço pela experiência e oportunidade da bolsa de extensão concedida pela UTFPR, a PROREC, também ao professor mestre e maestro Mauro César Cislaghi, coordenador do projeto; agradeço a toda a comunidade que vem apoiando esse projeto comparecendo aos concertos e a todos os participantes da orquestra e do coral da UTFPR.

Conflito de interesse

Não há conflito de interesse.

REFERÊNCIAS

CARDOZO, Wildson et al. O tratamento de sintomas de ansiedade baseado na música e terapia cognitivo-comportamental. **Revista Educação, Psicologia e Interfaces**, v4, p. 2, 2020.

MARIOTT, Ana Cristina; CISLAGHI, Mauro César. Ensaios e Apresentações do Coral da UTFPR – FB. **Seminário de Extensão e Inovação da UTFPR; X Seminário de Extensão e Inovação da UTFPR**, 2020. Disponível em: <https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=bc89245ad-a621-3834-ab66-401b571540c5>. Acesso em: 11 set. 2023.