



SEI-SICITE  
2023

## XIII Seminário de Extensão e Inovação XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



# Animação brasileira exibida em festivais nas regiões norte, nordeste e centro-oeste

Camila Nogueira de Oliveira<sup>1</sup>, Elisangela Lobo Schirigatti<sup>2</sup>

### RESUMO

A pesquisa coletou informações de diversos festivais de cinema de animação nas regiões norte, nordeste e centro-oeste do Brasil, colaborando com o projeto de pesquisa "Estudos prospectivos em design de narrativas nas Indústrias Criativas: Cadeias Produtivas da Animação" e com o projeto de extensão "Registro e divulgação da animação brasileira e Latino-Americana", ambos da UTFPR. Os resultados revelaram a presença de uma variedade de eventos que promovem e valorizam a animação nessas regiões, proporcionando um espaço de visibilidade e troca de conhecimentos para os profissionais e entusiastas da animação. Além disso, contribuem para o desenvolvimento da indústria audiovisual nessas localidades, que muitas vezes são apagadas e esquecidas em comparação às outras regiões do país. A pesquisa destaca a importância desses festivais como plataformas de divulgação e incentivo para potenciais talentos da animação, fortalecendo a cultura e a produção cinematográfica nessas áreas. O método de pesquisa utilizado foi o bibliográfico, por meio de ferramentas de buscas na internet, redes sociais e listas de festivais.

**PALAVRAS-CHAVE:** Animação. Cinema. Festivais.

### ABSTRACT

The research collected information from various animation film festivals in the northern, northeastern, and central-west regions of Brazil, collaborating with the research project "Prospective studies on narrative design in the Creative Industries: Productive Chains of Animation" and the extension project "Record and dissemination of Brazilian and Latin American animation, both of UTFPR. The results revealed the presence of several events that promote and value animation in these regions and how these festivals provide a space for visibility and knowledge exchange for animation professionals and enthusiasts, while also contributing to the development of the audiovisual industry in these areas, which are often overlooked and forgotten in comparison to other regions of the country. The research highlights the importance of these festivals as platforms for dissemination and encouragement of potential animation talents, strengthening the culture and film production in these areas. The research methodology used was Internet-based, through internet search tools, social media, and festival listings.

**KEYWORDS:** Animation. Cinema. Festivals.

## 1 INTRODUÇÃO

<sup>1</sup> Bolsista do Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica (PIVIC) ciclo 2022/2023. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil. E-mail: camilaoivei11@gmail.com. ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0479669081812481>.

<sup>2</sup> Docente no Departamento Acadêmico de Desenho Industrial. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil. E-mail: [elisangelal@professores.utfpr.edu.br](mailto:elisangelal@professores.utfpr.edu.br). ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8259244507971412>.

*Este é um documento de acesso aberto sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição, Não Comercial, Não para Obras Derivadas (CC BY NC ND), que permite o uso e distribuição em qualquer meio, desde que o trabalho original seja devidamente citado, o uso não seja comercial e nenhuma modificação ou adaptação seja feita.*



As relações entre cidade e cinema marcam a essência desta arte. O cinema surge para mostrar as novas experiências da modernidade urbano-industrial e, ao mesmo tempo, é produto desta (POZZO, 2020).

Os festivais possuem uma função significativa na promoção, valorização e desenvolvimento dessa forma de arte. É importante destacar que desde o começo da história da animação no Brasil até os dias atuais, os animadores enfrentam diversos desafios. Essas dificuldades vão desde a escassez de investimentos financeiros na área até a complexidade no estudo das técnicas e produção, dificuldades essas que são potencializadas dependendo da região. Da mesma forma, as Universidades públicas sofrem com a compra de computadores adequados e softwares, limitando as oportunidades ao aluno de aprender dentro das salas de aula, de fazer seus filmes, exercícios e experiências para que, as técnicas sejam difundidas de forma acadêmica (PACHECO, L. M. N).

Nesse contexto, o presente estudo tem como objetivo evidenciar a presença de festivais de cinema de animação nessas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste do Brasil. Os resultados parciais fazem parte da pesquisa Cadeias Produtivas da Animação a fim de prover conhecimento sobre essas cadeias produtivas, analisar os avanços tecnológicos na produção e ensino da animação nacional, avaliar a situação da animação brasileira e suas relações com o mercado internacional, e discutir cenários de transição na indústria criativa.

## 2 MATERIAIS E MÉTODOS

O método escolhido foi a pesquisa bibliográfica, de natureza qualitativa, que é feita a partir do levantamento de referências teóricas já analisadas e publicadas por meios escritos e eletrônicos, como livros, artigos científicos e páginas na web (PRODANOV; FREITAS, 2013).

A coleta de dados ocorreu entre os meses de março a junho de 2023. Neste período foi conduzida a pesquisa com o objetivo de identificar e registrar festivais de cinema de animação em regiões específicas do Brasil. As áreas geográficas estabelecidas de interesse foram as regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste. Depois, foram empregadas ferramentas de busca online a fim de encontrar informações relevantes sobre os festivais de cinema de animação nas áreas pré-determinadas. Durante a busca, foram utilizados termos de pesquisa relacionados, como "festivais de animação", "eventos de cinema de animação", "mostras de animação", entre outros, combinados com os nomes das regiões de interesse. Foram explorados diferentes mecanismos de busca, como ferramentas de busca genéricas e em redes sociais, bancos de dados de eventos culturais e websites que fazem a divulgação de festivais de cinema, como o site da Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA) e o FilmFreeWay.

Os dados encontrados estão relacionados a festivais de filmes de animação, como nome do festival, local, datas de exibição, duração e descrição do evento, se o festival é atualmente ativo ou não. Considera-se aqui que ativo é aquele festival que acontece com uma frequência determinada e que atualiza suas redes/sites, que não foi descontinuado de alguma forma. Outras informações relevantes sobre foram registradas para uma avaliação posterior. Destaca-se que a pesquisa excluiu outros

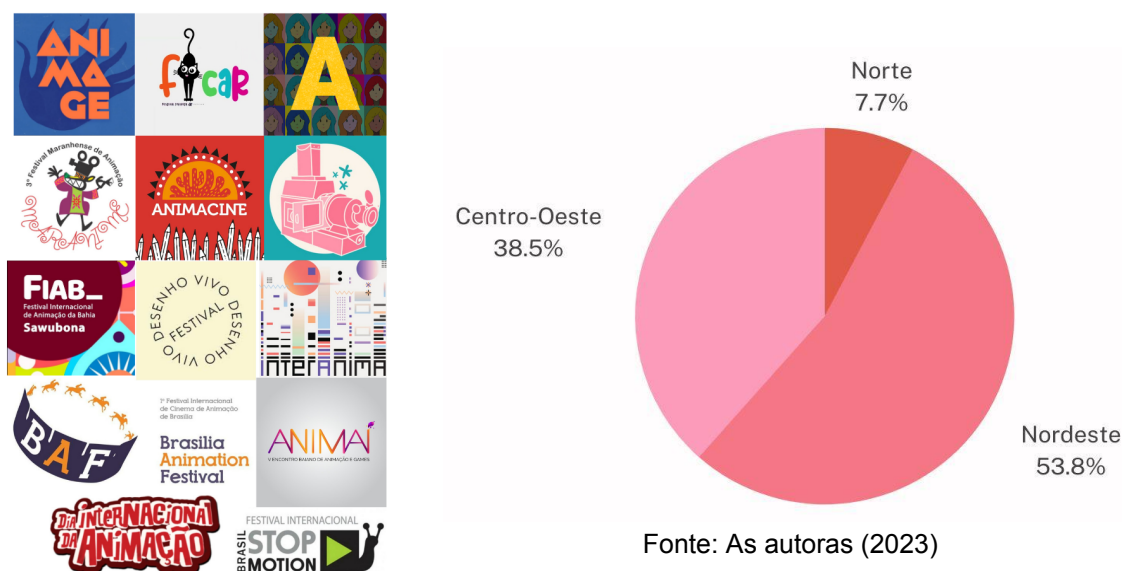


meios de coleta de dados, como questionários, entrevistas ou observações diretas, e centrou-se principalmente na utilização de ferramentas de busca online.

### 3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

No total, foram encontrados 13 festivais focados em cinema de animação realizados nas regiões estudadas, sendo que a região nordeste concentrou 53,8% desses, seguida pela região Centro-Oeste com 38,5% e da Norte com 7,7%.

**Figura 1 - Logos dos festivais de animação nas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste e a distribuição dos mesmos entre as regiões**



O estudo revelou que dos 13 festivais de animação, somente 20% continuam ativos atualmente e estes se concentram nas regiões Nordeste (2) e Centro-Oeste (2). Importante destacar que foram encontrados outros 15 festivais de cinema nessas regiões que exibem filmes de animação ou possuem mostras específicas para essa categoria. Com relação a esses festivais de cinema analisados, 86,6% continuam ativos e 38% deles estão concentrados na região Nordeste. É importante ressaltar que por mais que no Centro-Oeste haja dois festivais de animação ativos, é nessa área que o “Festival de Brasília do Cinema Brasileiro” acontece anualmente, com atualmente 55 edições, sendo o mais longo do país.

Ao analisar o apoio financeiro que estes eventos recebiam, foi visto que 5 dos 15 festivais de cinema que exibiam animações são apoiados pela Lei Aldir Blanc, 14 são apoiados por essa lei e algum governo/órgão/fundação e que desses 15, dois foram descontinuados. Dos 13 festivais focados em animação, 3 são apoiados pela Lei Aldir Blanc, e desses 3, um está inativo. Ademais, 8 dos 13 festivais foram



descontinuados mesmo recebendo algum tipo de apoio de instituições, apenas um dos festivais descontinuados não obteve nenhum suporte.

Estado	Festival	Características
<b>NORTE</b>		
<b>Festivais Ativos</b>		
Rondônia	FICAR - Festival Infantil de Cinema de Animação em Rondônia <a href="https://www.ficar.org.br/">https://www.ficar.org.br/</a>	O festival acontece em Porto Velho, teve sua 1ª edição em 2022, e é uma realização da Associação Ambientalista Verde Vida a fim de promover a arte e a cultura através de processos educativos e pedagógicos. A programação conta com mais de 30 filmes de animação de todo o país, com quase 350 minutos de obras audiovisuais.
<b>NORDESTE</b>		
<b>Festivais Ativos</b>		
Pernambuco	ANIMAGE - Festival Internacional de Animação de Pernambuco <a href="https://www.facebook.com/FestivalAnimage/about">https://www.facebook.com/FestivalAnimage/about</a>	O evento acontece anualmente desde 2008 e é realizado em Recife. A programação inclui Mostra Competitiva de curtas, Mostras Especiais de curtas nacionais e internacionais, Longas-Metragens, Masterclasses, Debates, Painéis e Oficinas.
Pernambuco	ANIMACINE - Festival de Animação do Agreste <a href="https://www.animacine.com.br/">https://www.animacine.com.br/</a>	O festival que acontece a cada dois anos desde 2013 teve uma pausa por conta da pandemia, agora terá sua 5ª edição em outubro de 2023 em Caruaru - PE. São aceitas todas as formas e conteúdos de animação, de qualquer técnica, nacionais ou internacionais e tem como principal objetivo divulgar a produção audiovisual de animação de caráter cultural.
<b>Festivais Inativos</b>		
Ceará	ANIMA CEARÁ <a href="https://www.instagram.com/festivalanimaceara/">https://www.instagram.com/festivalanimaceara/</a>	O festival acontece desde 2018 e surgiu para levar parte significativa da produção de animação nordestina ao público e profissionais cearenses, visando a inter-relação entre os produtores e realizadores brasileiros e a promoção de novos talentos da área. São aceitos trabalhos de curta-metragem com duração de até 25 minutos realizados em qualquer técnica de animação, sem restrição de tema ou gênero e teve sua 2ª e última edição em 2020 de forma remota.
Maranhão	MARANIME - Festival de Animação Maranhense <a href="https://maranime.wordpress.com/3o-festival-maranime/historico/2o-festival-maranime/">https://maranime.wordpress.com/3o-festival-maranime/historico/2o-festival-maranime/</a>	O projeto existe desde 2010 a fim de promover a produção e exibição de filmes de animação maranhenses, democratizando a cultura audiovisual e envolvendo jovens em projetos sociais. A programação contava com cinco categorias competitivas e teve sua 3ª edição em 2015.
Bahia	FIAB - Festival Internacional de Animação da Bahia <a href="https://www.instagram.com/fiab_festival/">https://www.instagram.com/fiab_festival/</a>	A Bahia em 2021 criou o festival a fim de realizar um intercâmbio cultural entre produções nacionais e internacionais. O evento inclui mostras competitivas e convidadas de filmes de animação, bem como masterclass e oficinas para iniciantes e profissionais. O evento ocorreu de forma remota e desde então não se tem informações sobre um retorno.
Bahia	ANIMAÍ! - Encontro Baiano de Animação e Games <a href="https://www.instagram.com/animai_festival/">https://www.instagram.com/animai_festival/</a>	O Animaí é um festival de animação em Salvador, Bahia, criado em 2007 que apresenta mostras competitivas, oficinas e palestras, atraindo público regional e nacional. Na quinta edição, após um hiato de 10 anos, em 2021, incluiu uma mostra de games para ampliar suas atividades. Porém não se tem informações sobre próximas edições nas redes sociais.
Pernambuco	FESTIVAL BRASIL STOP MOTION <a href="https://www.facebook.com/FestivalBrasilStopMotion/">https://www.facebook.com/FestivalBrasilStopMotion/</a>	Teve sua 1ª edição em 2011 e aconteceu anualmente até 2018. O festival, normalmente realizado em Recife, aceita inscrições de filmes de animação stop motion ou com múltiplas técnicas contanto que pelo menos 70% de sua duração seja da temática do festival, podendo ser voltados para o público infantil e adulto.
<b>CENTRO-OESTE</b>		
<b>Festivais Ativos</b>		
Goiás	LANTERNA MÁGICA <a href="https://filmfreeway.com/lanternamagicafestival">https://filmfreeway.com/lanternamagicafestival</a>	O evento acontece anualmente em Goiânia desde 2017 e tem como objetivo exibir filmes e vídeos produzidos por cineastas, artistas e produtores independentes, a fim de promover e difundir o mercado de animação brasileiro e mundial através da realização de mostras competitivas e não competitivas de curtas e longas-metragens. Sua 5ª edição aconteceu em 2022 e teve como destaque, Felipe Steffens com a animação "TOM".
Goiás	DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO DE GOIÂNIA <a href="http://diadaanimacaogoiania.blogspot.com/">http://diadaanimacaogoiania.blogspot.com/</a>	O Dia Internacional da Animação ocorre anualmente em todo mundo, criado em 2002 pela ASIFA e adotado no Brasil em 2004 pela ABCA. Teve sua última edição em 2022, retornando ao formato tradicional e com exibições presenciais em cidades de todo o Brasil, não apenas em Goiânia. A programação conta com Mostra Infantil, Mostra Internacional, Mostra Nacional, Mostra Paralelas



Festivais Inativos		
Distrito Federal	INTERANIMA - Festival Internacional de Animação e Interatividade <a href="http://www.sefimacinema.com.br/site/portfolio-items/interanima/">http://www.sefimacinema.com.br/site/portfolio-items/interanima/</a>	Realizado em Brasília em 2018 com 56 produções, entre curtas e longas-metragens, brasileiros e de outros 25 países, além de filmes em realidade virtual, experiências imersivas e debates com profissionais da animação, tecnologia e games, teve como objetivo oferecer ao público a possibilidade de conhecer curtas-metragens ou experiências imersivas realizadas em realidade virtual e experiências de realidade aumentada. A sessão de encerramento exibiu o sucesso Persépolis (2007) produção iraniana de Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud.
Distrito Federal	FESTIVAL DESENHO VIVO <a href="https://www.instagram.com/festivaldesenho-vivo/">https://www.instagram.com/festivaldesenho-vivo/</a>	É uma realização de um grupo de artistas, pesquisadores e desenhistas de diversas formações, idades e regiões, interessados em desenhar e pensar o desenho. O evento foi realizado em 2021, no Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília e contou com oficinas, webinar, mostra de animação e shows musicais. O festival não teve outras edições e atualizações até o presente momento.
Distrito Federal	BAF - Brasília Animation Festival <a href="https://www.desfrutecultural.com.br/2o-baf-brasil-animacao-festival/">https://www.desfrutecultural.com.br/2o-baf-brasil-animacao-festival/</a>	O evento é sem fins lucrativos, criado em 2015, voltado para o fomento da animação brasileira. A Mostra é de curtas-metragens de animação com temática livre produzidas em todo o país com duração máxima de até 25 minutos. A 2ª edição foi realizada em 2019 e desde então não se tem informações sobre um retorno.

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Com base nos dados, percebe-se que todos os festivais possuem uma categoria específica nacional, 05 festivais possuem categorias para a produção regional. Além disso, há 02 mostras que envolvem questões ambientais, 01 mostra competitiva de realizadores negros, 01 de realizadoras mulheres e 02 de estudantes. Já no Centro-Oeste os festivais aceitam produções advindas de todo o território nacional e as temáticas são mais abrangentes.

Durante a pesquisa também foram encontrados alguns eventos pontuais promovidos por escolas que exibiam animações feitas por alunos. Isso evidencia que o incentivo à exibição do cinema nacional também tem sido realizado pela iniciativa local. Ao exibir essas animações desenvolvidas por alunos, as escolas promovem visibilidade ao trabalho dos estudantes, incentivando-os a continuar explorando o mundo do cinema e reconhecendo suas realizações, assim também, possibilitando que os alunos aprendam sobre o processo de criação cinematográfica, e despertando um interesse mais profundo pelo cinema nacional.

#### 4 CONCLUSÃO

Os resultados evidenciaram mais festivais de animação que foram descontinuados do que ativos nas regiões estudadas, apesar de muitos festivais receberem apoio financeiro advindo de editais culturais do governo federal. A maioria dos festivais de cinema ativos dessas regiões abrangem mais gêneros, aumentando a diversidade e quantidade das produções recebidas. Não foi encontrada uma razão específica para justificar a inatividade dos festivais, uma vez que não foi o foco da pesquisa. Também foi notado que nos festivais do Norte e Nordeste há uma preocupação maior em receber obras de produtores unicamente dessas regiões, ou tendo categorias específicas para isso, a fim de incentivar as produções oriundas dessas localidades, além de haver muitas mostras que envolvem questões ambientais. No Centro-Oeste não, os festivais aceitam produções do Brasil todo e essa questão ambiental não é muito abordada, as categorias são mais abrangentes.



O agrupamento das informações sobre os festivais facilita a identificação e o cadastramento das animações brasileiras produzidas em estados além do eixo Rio-São Paulo. Desta forma, o artigo contribui para a iniciativa ABRALA do Núcleo de Design e Animação, que visa reunir o máximo de informações sobre animações e festivais da América Latina no site [www.utfpr.curitiba.edu.br/nucleodesignanimacao](http://www.utfpr.curitiba.edu.br/nucleodesignanimacao). Assim, esses dados estão disponíveis e são categorizados, podendo ser facilmente acessados por profissionais da área, entusiastas, estudantes e público em geral interessados no mundo da animação. Expandindo assim, a visibilidade de produções latino-americanas, promovendo a valorização e o reconhecimento dos artistas e das obras dessa região.

Em suma, espera-se que este estudo possa contribuir para a valorização dessas áreas e para a criação de estratégias e políticas que impulsionem a indústria audiovisual e promovam a diversidade cultural em todo o país.

### Agradecimentos

Agradeço à minha orientadora, Elisangela Lobo Schirigatti, pelo seu apoio e contribuição enriquecedora. Também expressei minha gratidão à UTFPR pela capacitação que me proporciona.

### Conflito de interesse

Não há conflito de interesse.

---

### REFERÊNCIAS

PACHECO, Lúcia Marzano Nogueira, **Cinema De Animação Brasileiro: Análise Dos Fatores Inibidores**, TCC (Bacharel em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, p.37, 2012. Disponível em : <[https://issuu.com/bibliobelas/docs/lucia\\_marzano\\_tcc](https://issuu.com/bibliobelas/docs/lucia_marzano_tcc)>. Acesso em: 11 jun. 2023.

POZZO, Renata Rogowski, Telas Migrantes: Uma Geografia Urbana Das Salas De Cinema No Brasil Do Século XXI, Rebeca, v.9, p.59, 2020. Disponível em: <<https://rebeca.emnuvens.com.br/1/article/download/622/389/1830>>. Acesso em: 29 jun. 2023.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de, **Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**, 2ª Ed., Novo Hamburgo - RS, Associação Pró-Ensino Superior em Novo Hamburgo - ASPEUR Universidade Feevale, 2013. Disponível em: <<https://www.feevale.br/Comum/midias/0163c988-1f5d-496f-b118-a6e009a7a2f9/E-book%20Metodologia%20do%20Trabalho%20Cientifico.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2023.