



**XIII Seminário de Extensão e Inovação**  
**XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR**

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



SEI-SICITE  
2023

## Convergências entre arte, moda e design na prática criativa de Muno

### Convergences between art, fashion, and design in Muno's creative practice

Letícia Lopes de Souza<sup>1</sup>, Lívia Laura Matté<sup>2</sup>, Bruna Sotti<sup>3</sup>

#### RESUMO

Este artigo se propõe a explorar as conexões entre arte, design e moda, utilizando a expressão criativa da artista Muno como ponto de partida. A partir de pesquisa bibliográfica e entrevista com a artista, a investigação objetiva apontar as interseções e influências mútuas dessas disciplinas, destacando como a obra de Muno desafia as convenções e redefine limites criativos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Arte, Design, Moda, Processo Criativo.

#### ABSTRACT

This article aims to explore the connections between art, design, and fashion, using the creative expression of the artist Muno as a starting point. Through a combination of bibliographic research and an interview with the artist, the study aims at identifying the intersections and mutual influences of these disciplines, emphasizing how Muno's work challenges conventions and redefines creative boundaries.

**KEYWORDS:** Art, Creative Process, Design, Fashion.

## INTRODUÇÃO

Neste tópico são apresentadas as perspectivas de autores que investigam as convergências que permeiam as disciplinas da arte, moda e design na prática criativa contemporânea.

A amplitude e diversidade inerentes à experiência humana, aliadas às complexas demandas emergentes, têm motivado o campo do design a adotar abordagens interdisciplinares como resposta às crescentes complexidades da sociedade. No contexto atual, uma das tarefas fundamentais do designer é refletir sobre a condição humana e a sociedade na qual se insere. Moura (2015) sustenta que essa abordagem transcende a mera estética dos produtos, incorporando aspectos psicológicos, sentimentais e identitários que definem a experiência contemporânea.

No âmbito da definição das disciplinas, ocorrem discussões acerca da distinção entre o design e atividades correlatas, tais como artesanato, artes plásticas e artes gráficas. Cardoso (2004) ressalta que o design, ao longo de seu desenvolvimento, muitas vezes procurou distanciar-se do fazer artesanal ou artístico, resultando em prescrições rígidas e preconceituosas. No entanto, a interação entre design, arte e artesanato é notória, e

<sup>1</sup> Bolsista da Comissão de cultura. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil. E-mail: letsou@alunos.utfpr.edu.br. ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0232803304483312>

<sup>2</sup> Docente no Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil. E-mail: liviamatte@utfpr.edu.br. ID Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9291103983825417>

<sup>3</sup> Egressa do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil.



# XIII Seminário de Extensão e Inovação

## XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



SEI-SICITE  
2023

designers contemporâneos estão reconhecendo cada vez mais o valor da reconexão com o fazer manual.

Moura (2015) destaca que, além da diluição de fronteiras no interior do design, ocorre a aproximação e, em muitos casos, a hibridização do design com campos externos ao seu domínio tradicional, e também com disciplinas dialogantes, como arte, arquitetura, cinema e engenharia. O design contemporâneo emerge então como uma resposta à complexidade da vida da diversidade na contemporaneidade.

Considerando as especificidades da Moda, Mesquita (2008) compreende que esta, ao se transformar em uma "tela viva," transcende a simples confecção de roupas e se converte em uma plataforma dinâmica para a expressão criativa. Mesquita (2008) argumenta que a moda não apenas absorve ideias originadas em experimentações artísticas, mas também as reinterpreta e as incorpora em seu próprio universo criativo. A moda atuaria assim como uma linguagem geradora de significados, diluindo as fronteiras tradicionais entre arte e design.

As convergências entre arte, moda e design na prática criativa contemporânea refletem a busca por abordagens interdisciplinares e a valorização da diversidade. Essa interseção enriquece a experiência estética, promovendo um diálogo contínuo entre as disciplinas e construindo significados profundos que ressoam com a complexidade da vida contemporânea. A interação entre essas áreas não apenas amplia o vocabulário artístico, mas também desafia as fronteiras convencionais, incentivando a experimentação e a liberdade criativa.

### MÉTODOS E PROCEDIMENTOS

Para o desenvolvimento deste estudo, a abordagem metodológica adotada incluiu, além de pesquisa bibliográfica sobre as relações entre arte moda e design, uma entrevista com a artista multidisciplinar Munu.

As questões elaboradas para a entrevista foram, principalmente, focadas no processo criativo de Munu e em suas obras de arte, ou, conforme descrição da própria artista, seus objetos artísticos. A entrevista foi conduzida com o auxílio de um gravador de voz para garantir uma documentação precisa de todas as respostas. Posteriormente, essas respostas foram transcritas e submetidas a uma análise qualitativa em relação aos temas abordados neste estudo.

### RESULTADOS E DISCUSSÃO

Neste tópico, as informações coletadas por meio da entrevista com Munu serão descritas e discutidas.

Eu me considero uma pessoa muito curiosa. A vida toda, sempre apreciei as diversas formas de me expressar e explorar o mundo. Minha arte e meu processo criativo têm essa essência de desvendar algo que desconheço, de descobrir aspectos que eu nem sabia que existiam dentro de mim (MUNO, 2023).

Nessa perspectiva, a artista Munu empreende uma autoanálise e delinea a própria identidade artística. Quando indagada a respeito de suas influências, ela aponta a complexidade desse processo, atribuindo-lhe dificuldade, em virtude da rica e multifacetada bagagem que carrega. "Minhas fontes de inspiração sempre vêm da música. Não



# XIII Seminário de Extensão e Inovação

## XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino e Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



SEI-SICITE

2023

necessariamente de estímulos visuais ou artistas plásticos", menciona Jenny Hval, Arca e Warwick como maiores influências. Ela explica que, para suas criações, tem uma maior facilidade em absorver inspirações da música do que de estímulos visuais. Este tornou um diferencial em sua arte, permitindo-se inspirar por letras e sons, o que imprimiu sua marca distintiva (MUNO, 2023).

Para ela, a moda representa "uma expressão individual", que lhe propiciou a descoberta de sua identidade não binária e, posteriormente, como mulher trans. A designer conclui afirmando que a moda desempenha um papel fundamental na sua transformação e libertação como um todo e sua estética artística ganhou forma à medida que se descobria mais. Esse processo está intimamente ligado à sua trajetória educacional e ao ingresso no curso de moda (MUNO, 2023).

Também menciona que seu trabalho está profundamente ligado à relação "criador" e "objeto". Desde sempre, ela explorou essa questão em suas criações, afirmando que suas expressões também são objetos. Afirma que a artista que é hoje, conhecida como Munno, é uma de suas obras, e toda a estética que conquistou se deve a ela. Uma obra em constante movimento (MUNO, 2023).

A artista conta que tem afinidades com questões internas e psíquicas, sendo esses temas recorrentes em sua obra. Sentimentos internos e ansiedade são exemplos marcantes que foram explorados em sua arte. Além disso, a relação corporal do objeto com o espectador é outro tema frequentemente abordado.

Seu objetivo é imbuir sentimento nos objetos, pois acredita que o homem é, em si, um objeto, um amontoado de bagagem. Ela reitera sua tentativa de trazer vida para o objeto. Quando questionada se considera que seus objetos já possuem vida ou se ela confere vida a algo inanimado, ela acredita que seus objetos têm personalidade própria, nascendo com suas próprias características. Desde pequena, ao visitar galerias de arte, sentia um fascínio pelos objetos. Com o passar dos anos, cresceu com o desejo de também estar no papel de criadora.

Além da direção criativa, ela trabalha com direção editorial, fotografia de moda e arte digital. A artista compartilha sobre seu estúdio 3D e a importância de ter um espaço para suas criações físicas, explorando a interação entre o orgânico e o tecnológico, usando materiais como resina biodegradável e plástico reciclável:

Eu gosto muito de transformar coisas, pegar o que já existe e dar uma nova cara, o que vem de uma obsessão minha pelo Dadaísmo. Isso me moldou como artista, essa 'disrupção' do objeto, dar uma nova cara a ele, um novo sentimento. E a Munno vem para suprir essa necessidade, do objeto físico, que o digital nem sempre consegue. Então vira uma mistura, algumas peças eu faço para editorial, algumas eu uso na arte digital (MUNO, 2023).

O que verdadeiramente a impulsiona é a capacidade de tocar alguém, mesmo que seja uma pessoa próxima, não necessariamente alguém do outro lado do mundo. Ela busca ilustrar sua mente, revelar como funciona e extrair aspectos desconhecidos dela mesma. Se a arte pode cumprir esse propósito de criação, é o legado que deseja deixar: tentar traduzir um pouco da relação que possui com a arte e como esta a transformou de maneira revolucionária. Traduzir esse sentimento ao público, esperando que essa grandeza de transformação ocorra com eles também é a sua maior ambição.



# XIII Seminário de Extensão e Inovação

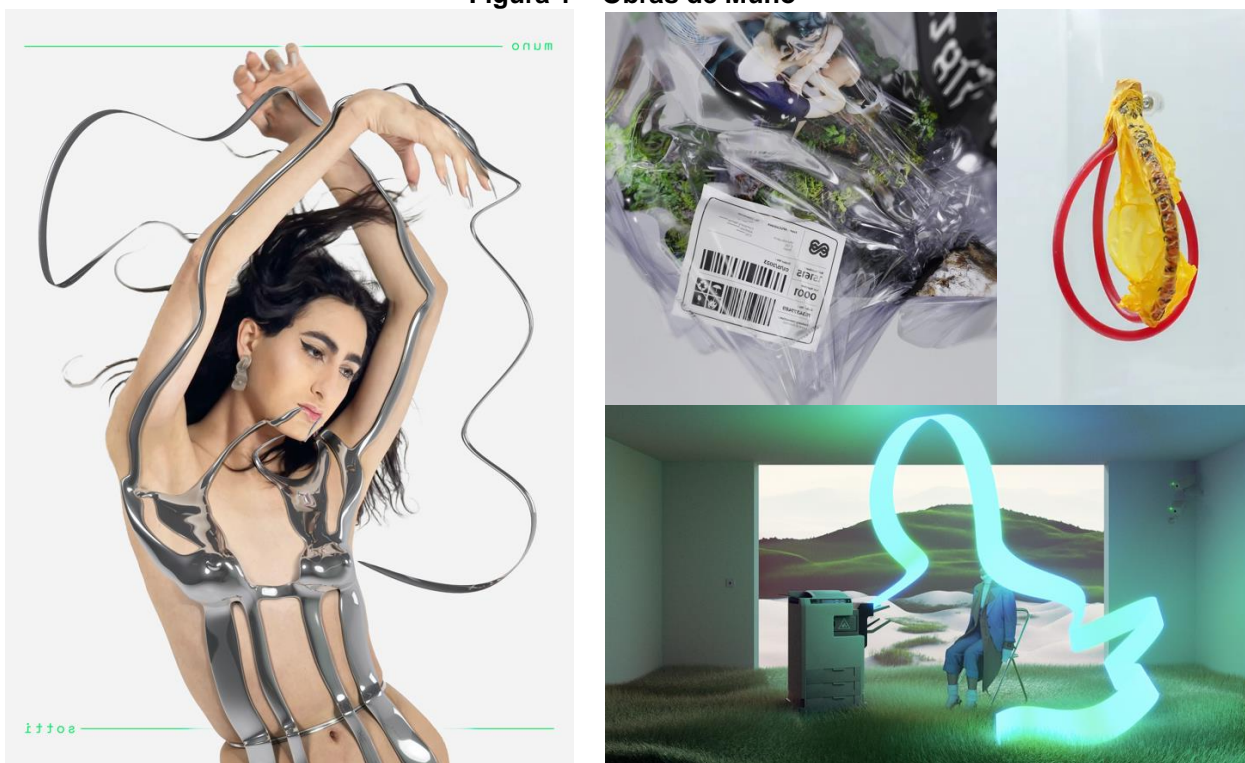
## XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino  
Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



SEI-SICITE  
2023

Figura 1 – Obras de Muno



Fonte: Elaborado pelas autoras a partir dos sites da artista (2023).  
<https://munosotti.com/work>  
<https://www.munostudios.com/shop>

Com a análise do referencial teórico e a investigação da entrevista com Muno, torna-se possível estabelecer conexões entre o que está registrado na literatura acerca da convergência entre diferentes áreas, incluindo as características dos multiartistas contemporâneos, e a prática criativa de Muno. Conforme destacado por Moura (2015), a interdisciplinaridade desempenha um papel crucial ao permitir que o design abranja aspectos psicológicos, sentimentais e identitários que moldam as experiências contemporâneas. Este processo também se assemelha à trajetória da artista, que utiliza a moda como um meio de autoconhecimento e autorreconstrução, transformando-se em artista. Muno descreve esse processo como uma obra de arte em si mesma.

Muno, ao mencionar suas referências vindas da música e do Dadaísmo na entrevista, exemplifica o conceito discutido por Mesquita (2008) de que a moda não apenas absorve ideias oriundas de experimentações artísticas, mas também as reinterpreta e incorpora em seu próprio universo criativo.

A diversidade de áreas nas quais a artista atua, incluindo direção editorial, fotografia de moda, produção de objetos como acessórios e luminosos, bem como arte digital, espelha a ideia expressa por Mesquita (2008) de que as interações entre diferentes disciplinas não apenas enriquecem o vocabulário artístico, mas também desafiam as barreiras tradicionais, estimulando a experimentação e a liberdade criativa. Nesse contexto, a prática multifacetada da artista reflete a interconexão entre arte, moda e design, resultando em uma abordagem que desafia as convenções e redefine limites criativos.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS



**XIII Seminário de Extensão e Inovação**  
**XXVIII Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica da UTFPR**

Ciência e Tecnologia na era da Inteligência Artificial: Desdobramentos no Ensino  
Pesquisa e Extensão  
20 a 23 de novembro de 2023 - Campus Ponta Grossa, PR



SEI-SICITE  
2023

Este artigo propôs-se a explorar as convergências entre arte moda e design a partir da prática criativa e das obras da artista visual apucaranaense Muno. A obra de Muno caracteriza-se pela hibridização de técnicas e plataformas constituindo um acervo verdadeiramente multidisciplinar, no qual barreiras disciplinares são rompidas. A revisão de literatura apresenta a perspectiva de autores que identificam os “trânsitos e contágios” entre artes, moda e design na prática criativa contemporânea e como tais convergências incorporam um movimento de interdisciplinaridade e diversidade. Essa interseção não apenas enriquece a experiência estética de quem cria ou entra em contato com os artefatos e imagens produzidos, mas também fomenta um diálogo contínuo entre esses campos, dando origem a significados profundos e complexos que ressoam com a complexidade da vida contemporânea.

### **Agradecimentos**

Agradecemos à artista Muno por sua disponibilidade em participar da entrevista e por abordar temas tão relevantes para esta pesquisa. E à Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Campus Apucarana, pelo apoio recebido para o desenvolvimento das ações do projeto.

### **Conflito de interesse**

Não há conflito de interesse.

### **REFERÊNCIAS**

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 2 ed. São Paulo: Blucher, 2004.

**Continuum 10 - O Desenho das Ideias by Itaú Cultural - Issuu**. Disponível em: <<https://issuu.com/itaucultural/docs/revista-continuum-10>>. Acesso em: 18 set. 2023.

MOURA, M. Design contemporâneo: poéticas da diversidade no cotidiano. In: FIORIN, E, LANDIM, PC, and LEOTE, RS., orgs. **Arte-ciência: processos criativos** [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 61-80.

MESQUITA, C. Ziguezague: moda e arte. **dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, v. 2, n. 2, p. 33-35, 14 fev. 2008.

MUNO. Entrevista para a Revista Ultraje. Entrevista concedida a Letícia Souza. **Ultraje: Revista do Curso de Design de Moda**. Apucarana, 2023.

ROCHA, Vanessa; MESQUITA, Cristiane. Entre design de moda e arte: um olhar sobre a coleção Infinitely Kusama. **Educação Gráfica**, v. 18, n. 02, p. 245-259, 2014.