



Faça arte no Campus

Create art on campus

Elisie Pialarissi¹, Lucas Alves Beatriz², Danielle Gonçalves de Oliveira Prado³

RESUMO

Com as responsabilidades e compromissos do dia a dia temos o comum hábito de colocar nossos trabalhos em primeiro lugar e muitas vezes acabamos nos sobrecarregando, o que conseqüentemente, de modo imperceptível, pode nos trazer danos psicológicos e físicos pelo extremo esgotamento que acaba sendo refletido em diversas atividades. Em vista disso podemos destacar alguns dos fatores que trazem o alívio e distração necessária para nosso bem-estar, com destaque para a arte e os desenhos, disponibilizando assim momentos de descontração, relaxamento, conexão e ainda desenvolvimento pessoal. Por isso temos como finalidade proporcionar aulas de desenho gratuitas abertas para toda a comunidade, incluindo crianças a partir de 3 anos de idade na Universidade Tecnológica Federal do Paraná - Campus Apucarana. O projeto ainda está em andamento e as turmas estão sendo divididas por faixa etária, com foco em despertar o lado artístico de cada um e, como consequência, ajudar na melhoria da qualidade de vida dos envolvidos.

PALAVRAS-CHAVE: Arte. Desenhos. Criatividade.

ABSTRACT

With the responsibilities and commitments of everyday life we have the common habit of putting our jobs first and we often end up overloaded, which consequently imperceptibly can bring us psychological and physical damage by the extreme exhaustion that ends being reflected in various activities. With this in mind we can highlight some of the factors that bring relief and distraction necessary for our well-being, highlighting art and drawings, thus providing moments of peace and relaxation, connection and even personal development. That is why we have as a project to bring to the Federal Technological University of Paraná - Apucarana Campus free drawing classes open to the entire community, including children from 3 years of age. The classes are divided by group and age with the main objective to awaken the artistic side of each one and, as a consequence, help in improving the quality of life of those involved.

KEYWORDS: Art. Drawings. Creativity.

INTRODUÇÃO

Desde criança, somos incentivados a fazer desenhos, pinturas, esculturas e diversos trabalhos manuais artísticos para ajudar em nosso desenvolvimento criativo, trabalhando percepção, sentidos, criatividade, entre outros. O desenho é uma forma de manifestação da arte, onde o artista transfere para o papel imagens e criações da sua imaginação conseguindo assim expressar seus pensamentos e sentimentos. Como dizia PEREIRA (2016) o desenho contribui para o desenvolvimento das crianças a nível cognitivo,

¹ Bolsista do Edital BIPAC – Cultura no campus Apucarana. E-mail: elisiepialarissi@alunos.utfpr.edu.br ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6167246037309297>.

² Bolsista Voluntário da UTFPR – Campus Apucarana. E-mail: lucasalvesbeatriz@alunos.utfpr.edu.br. ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4166513806718251>.

³ Docente Orientadora da UTFPR – Campus Apucarana. E-mail: danielle@utfpr.edu.br. ID Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7657393693748801>.



linguístico, motor e social. Além disso, o desenho infantil é uma atividade expressiva e é considerada a forma mais simples e natural de expressão plástica da criança onde cada uma se expressa com sua própria linguagem, tendo em conta a sua personalidade única e pessoal. Podemos interpretar a importância e a consequência positiva que a arte pode causar quando trabalhada desde a infância. Dessa forma, SOUZA (2003) também confirma que o desenho é uma atividade que reflete e estimula o desenvolvimento da criança. O Ministério da Educação (2016) reforça que, o desenvolvimento da criança, a nível motor, social, emocional, cognitivo e linguístico é um processo que deriva da interação entre a maturação biológica e as experiências proporcionadas pelo meio físico e social em que ela vive.

Com o passar do tempo esse tipo de atividade é deixado de lado, principalmente quando estamos na universidade onde passamos por uma certa pressão pela carga de estudos e são colocadas outras questões em prioridade, muitas vezes gerando estresse, ansiedade e outros problemas psicológicos. Por isso, é de extrema importância enfatizar como a arte pode trazer benefícios para nós quando presente em nosso dia a dia, especialmente para os universitários é essencial ressaltar esse momento de distração e conexão com a mente, assim se expressando através da arte.

Então, o principal objetivo desse projeto é ampliar a arte presente no campus ressaltando a importância da mesma para nossas vidas, por meio de aulas de desenho oferecidas semanalmente de forma gratuita na Universidade Tecnológica Federal do Paraná-UTFPR/Campus Apucarana para todos os estudantes, servidores e também comunidade externa interessada. O intuito é aflorar o lado artístico e criativo dessas pessoas proporcionando descontração do estresse cotidiano além de despertar o interesse pela arte e suas diversas possibilidades.

METODOLOGIA

O projeto está em fase de aplicação e muitas atividades ainda estão sendo realizadas com o público alvo. A proposta consiste na realização de aulas gratuitas semanais de pintura e desenhos na Universidade Tecnológica Federal do Paraná-UTFPR/Campus Apucarana, direcionada para todos os estudantes, servidores e também comunidade externa interessada, sempre ressaltando a importância da arte para nosso

dia a dia e trazendo um momento de descontração.

Em cada uma das aulas estão sendo desenvolvidas pinturas ou desenhos e ao final do curso cada um poderá levar para casa seu portfólio completo com todo o material trabalhado. Para apreciação da arte, ainda será organizada uma exposição dos produtos artísticos desenvolvidos pelos participantes em uma exposição cultural.

Ao atender à demanda dos alunos e da comunidade, o projeto traz à tona principal característica de um projeto de extensão, mostrando que extensão e cultura estão diretamente relacionadas, além de mostrar também a preocupação com a saúde mental dos alunos, valorizando a arte e proporcionando uma melhoria na qualidade de vida.

O desenho artístico pode ser dividido em quatro tipos: Desenho de memorização, desenho criativo, desenho de observação e desenho livre. Todos esses estilos estarão presentes no curso. Os inícios das atividades começaram na primeira semana do mês de setembro e finalizaremos as aulas no fim do mês de novembro, deixando o mês de dezembro voltado para exposição das artes criadas nas aulas.

Para as idades a partir de 7 anos o cronograma está dividido pelo primeiro mês de aula com dois estilos de desenhos, o de observação e também o de memorização. Desenho de observação nada mais é que desenhar algo que você esteja vendo no momento, já o desenho de memorização é quando você passa para o papel alguma lembrança, estando conectado apenas com si mesmo no momento de desenvolver a arte. Para isso iremos dividir em quatro aulas, na primeira será trabalhado um pouco de perspectiva, na segunda um desenho de observação, na terceira um pouco de traços humanos como os olhos, dando assim uma base para desenvolver na última e quarta aula do primeiro mês um desenho de memória.

No segundo mês de aula iremos trabalhar o desenho criativo, na primeira aula o desenvolvimento de personagens de desenhos animados, na segunda aula criação de personagens, na terceira aula desenho 3D e na última aula do mês introdução ao grafite. No terceiro e último mês de aulas, traremos um pouco do desenho livre onde serão explorados os conteúdos aprendidos nas demais aulas, onde cada artista poderá escolher o desenho que quer fazer, mas em superfícies e dimensões específicas, tendo um tema trabalhado anteriormente sorteado para assim explorar sua criatividade.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto vem recebendo inúmeros elogios e a procura pela inscrição do curso foi bem elevada. Apesar de estar em estágio inicial, já é perceptível a evolução dos participantes. Ao decorrer do curso o objetivo é gerar um impacto positivo ainda maior sobre os alunos que seguirem com as atividades. É importante que eles percebam a importância dos desenhos como meio de desconexão dos problemas.

A princípio já tivemos como resultado de algumas atividades os desenhos mostrados nas figuras abaixo:

Figura 1 – Atividade de criatividade para desenvolvimento das técnicas ensinadas no curso.



Fonte: Autoria própria.

Figura 2 – Desenho feito a mão usando técnicas trabalhadas no curso.



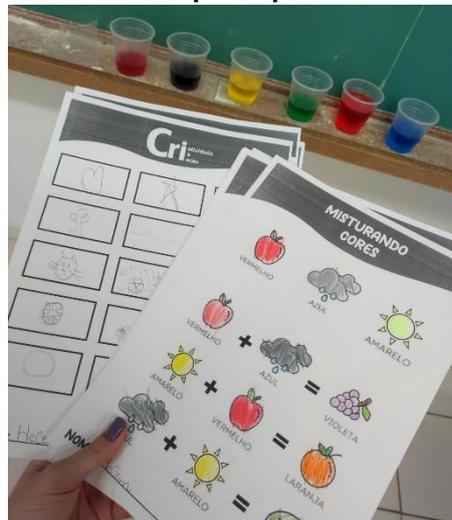
Fonte: Autoria própria.

Para as crianças de 3 a 6 anos, temos como foco apresentar e trabalhar com as cores primárias e secundárias, incentivar o lado criativo, aguçar a curiosidade, praticar a atividade

e socialização em grupo e ainda explorar a coordenação motora. Tudo de forma lúdica, criativa e dinâmica para ajudar na fixação e curiosidade das crianças envolvidas.

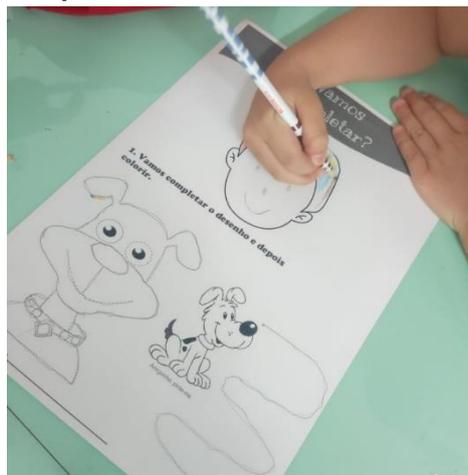
Para os pequenos podemos apresentar algumas das atividades já feitas, mostrados nas próximas figuras:

Figura 3 – Atividade lúdica utilizada para aprendizados das cores primárias.



Fonte: Autoria própria.

Figura 4 – Atividade para desenvolvimento da coordenação motora.



Fonte: Autoria própria.

Temos como ressaltar, a prática do desenho além de melhorar nossa percepção visual, também estimula a criatividade, concentração e facilita no aprendizado e sistematização de ideias.

Diversos tipos de desenhos ainda serão abordados, o que fará com que os envolvidos desenvolvam mais ainda o lado artístico e criativo, e sintam-se contemplados em suas vontades pessoais em algum momento.



Diante disso, espera-se que o projeto traga um pouco de leveza, aprendizado, cultura, distração e diversos outros benefícios para nossos alunos, servidores e comunidade externa, que muitas vezes passam o dia estressados e cansados pela pressão e cobrança que impomos a nós mesmos e esquecem que precisamos de momentos de desaceleração, desenvolvimento artístico e cultural para nossa qualidade de vida.

CONCLUSÃO

Em vista dos dados apontados e os resultados obtidos até o momento, podemos concluir que o projeto tem causado um resultado positivo na vida dos envolvidos e também tem proporcionado uma constante evolução prazerosa em todos os alunos presentes no curso, assim como o esperado no planejamento do projeto trazendo à tona todos os benefícios já citados anteriormente.

Agradecimentos

Agradecemos a instituição de fomento pela valorização financeira, a UTFPR-Campus Apucarana que cedeu o espaço, a autarquia municipal de educação e a prefeitura da cidade de Apucarana que emprestaram o mobiliário infantil, e a professora orientadora Danielle Gonçalves de Oliveira Prado pela notável presença em cada passo e decisão do projeto.

Conflito de interesse

Não há conflito de interesse.

REFERÊNCIAS

Ministério da Educação. (2016). **Orientações Curriculares para a Educação Pré-escolar**. Lisboa: Departamento da Educação Básica – Núcleo da Educação pré-escolar

PEREIRA, A., C., **A importância do desenho infantil para o desenvolvimento das crianças em jardim de infância**. 2017. Tese de Doutorado.

SOUSA, A., B., (2003). **Educação pela Arte e Artes na Educação**. 3º Volume – Música e Artes Plásticas. Lisboa: Instituto Piaget.